

corrélats des fiches :

MO.REI.3

MO.REI.4

Place de la République, Reims  
Monument classé en 1840

Rédigée en 1979 par F. Lefèvre, enseignant à Châlons-sur-Marne.

## ROLE DANS L'URBANISME DE REIMS

La Porte de Mars est l'un des quatre monuments vraisemblablement identiques qui, situés sur le cardo et le decumanus, ornaient la ville ; c'est le seul qui existe encore (pour la Porte Bazée, voir Monuments de Reims, fiche n° 4). A la fois arcs et portes, comme le montrent les ornières creusées pour le passage central de la Porte de Mars, le terme d'arc de passage convient mieux à ces monuments que celui d'arc de triomphe ; sans vraie signification triomphale, l'arc symbolise la liberté locale organisée sous l'égide de Rome.

## DESCRIPTION ARCHITECTURALE

Sa façade mesure 32 mètres, ce qui en fait l'arc le plus long connu dans l'empire romain. Chacun des quatre pieds-droits reprend le même schéma : au-dessus d'un stylobate, soutenant deux colonnes corinthiennes, un décor figuré puis une niche dont les montants verticaux sont décorés de danseuses nues et l'intérieur de scènes mythologiques (seule subsiste une Vénus nue et accroupie mais on connaît aussi un groupe : Enée portant son père Anchise et tenant par la main son fils Ascagne) ; au-dessus un fronton sur lequel s'appuient deux amours soutenant un clipeus (bouclier) au centre duquel apparaît, sculptée en ronde bosse, une tête ; puis deux caducées croisés à l'extrémité d'une lance verticale au sommet de laquelle une draperie est écartée par deux nouveaux amours. Les voûtes des arcades sont décorées : pour les arcades latérales, sur le pourtour une frise d'armes, aux quatre coins une Victoire ailée assise et écrivant sur un bouclier puis un carré formé de motifs géométriques et au centre, à l'Est, Romulus et Remus tétant la louve sous les yeux de deux bergers et, à l'ouest, Léda et le cygne. L'arcade centrale (le calendrier des saisons) est décrite par ailleurs (voir Monuments de Reims, fiche 3). Les grands panneaux latéraux sous les arcades étaient également décorés au moins sous l'arcade centrale : l'un avait pour thème une Victoire déposant une couronne sur la tête d'un personnage vraisemblablement un empereur, il en reste des traces.

Enfin sous l'arcade centrale sont encore visibles des ornières taillées dans des blocs de pierre pour faciliter le passage des véhicules (profondeur 0,45 m, largeur : 0,30 à 0,35m).

## DATATION ET IDEOLOGIE

Le type architectural (arc à trois baies dont le schéma est particulier : jumelage de deux arcs à une baie par construction d'une voûte centrale, par opposition à l'arc d'Orange) et le programme iconographique qui s'inspire des monnaies et des motifs funéraires permettent de dater le monument du début du 3ème siècle ap. J.C. (les Sévères) époque marquée par un renouveau de l'urbanisme, une réorganisation des voies liée à une nouvelle stratégie. Le thème célébré dans l'arcade centrale est celui de la « Felicitas Temporum » (glorification des bienfaits apportés au monde par l'Empereur) dont bénéficiaient largement les Rèmes, alliés de toujours de Rome.

## HISTORIQUE DU MONUMENT

Englobée dans les remparts du Bas-Empire puis dans le château des archevêques construit en 1230, la Porte de Mars fut dégagée partiellement en 1677. Ce n'est qu'en 1845 qu'elle le fut entièrement ; en raison de l'état lamentable de son extrémité occidentale et de la partie Sud, elle fut l'objet de restaurations importantes bien visibles aujourd'hui. Les altérations de la pierre s'aggravent de jour en jour.

## ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- LEFEVRE (F.).- La Porte de Mars à Reims.- Reims, 1970. (Mémoire de maîtrise de l'Institut d'Histoire, Faculté des Lettres).
- LEFEVRE (F.).- Historiographie de la Porte de Mars.- Mémoires de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts de la Marne.- A paraître en 1980.
- Actes du 95ème congrès des Sociétés savantes à Reims en 1970.- Paris, 1975.- Communications de F. Lefèvre et G. C. Picard.

## REFERENCES AUX PUBLICATIONS DU CRDP :

B 124.- Le Développement urbain de Reims dans l'Antiquité.- pp. 10 et 24 et dia. 2, 4

Bâtiment public : arc monumental en pierre de taille ; seule la face nord est conservée ; le monument a été restauré au 19ème siècle ; l'état de la pierre est très mauvais.

**PORTE DE MARS**

PERIODE GALLO-ROMAINE  
Début du 3ème siècle après J.C.

Place de la République, Reims

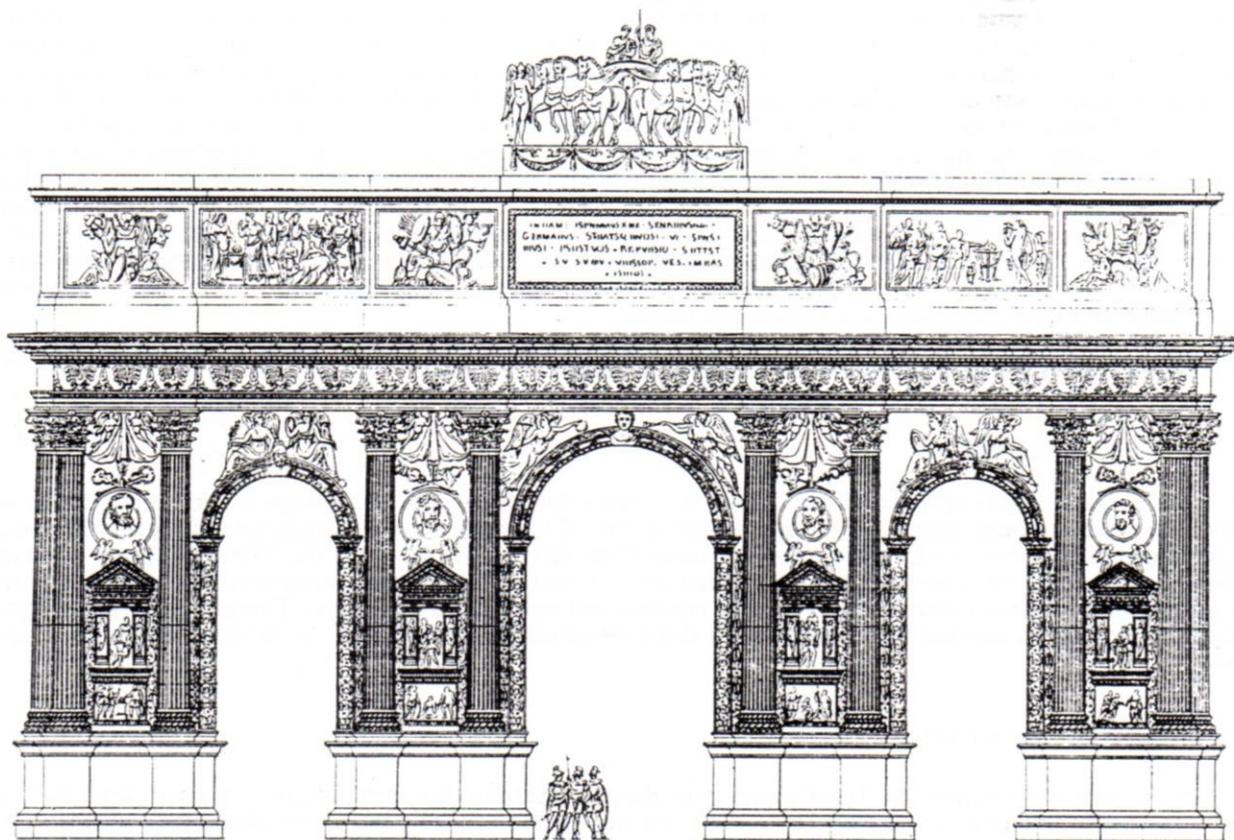
**APPELLATION, LOCALISATION  
DU MONUMENT**

**PERIODE ET DATATION**

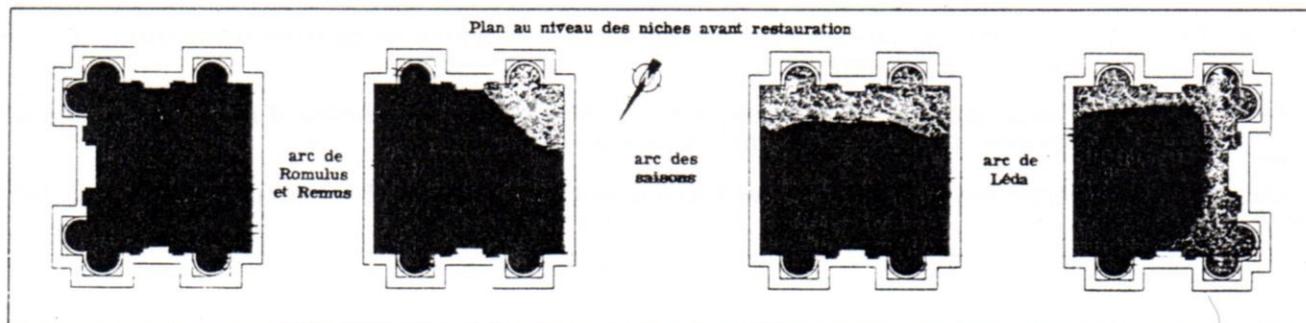
**NATURE ET ETAT DU MONUMENT**

Echelle des dessins : 1/200

**LA FACADE NORD ; PROPOSITION DE RESTAURATION**  
La partie en traits fins, au-dessus de l'entablement, est hypothétique



PLAN AU NIVEAU DES NICHES AVANT RESTAURATION



ANTIQUITES NATIONALES

CALENDRIER DES SAISONS  
DE LA PORTE DE MARSPATRIMOINE CULTUREL DE  
REIMScorrélats des fiches :  
MO.REI.2Voûte centrale de la Porte de Mars  
Place de la République, Reims  
Monument classé en 1840

Rédigée en 1979 par F. Lefèvre, enseignant à Châlons-sur-Marne.

**QU'EST-CE QU'UN CALENDRIER RURAL ?**

Compositions figurées représentant les différents travaux agricoles effectués au cours des mois de l'année, ces calendriers sont rares mais tous dans la partie occidentale de l'empire : St Romain-en-Gal (près de Vienne, Rhône), Zliten (Tripolitaine, Lybie), Boscéaz (canton de Vaud, Suisse) et Viry (Jura) ; sauf le dernier il s'agit de mosaïques. Le calendrier de Reims est le seul aussi complet et original malgré la destruction de la partie sud.

**DESCRIPTION**

Des gravures ou dessins anciens plus ou moins fidèles dans le détail (mais pas de relevé scientifique...) reproduisent ce calendrier dont seuls sept mois sont conservés, de juin à décembre (ici de gauche à droite) : la saillie des chevaux, la fenaison, la cueillette des pommes et la moisson, les labours et la chasse, le pressoir, le sacrifice des porcs, la rentrée des provisions (en partie). Au centre, l'année sous l'aspect d'un dieu et quatre amours symbolisent les saisons (thème monétaire de la «Felicitas Temporum» : glorification des bienfaits apportés au monde par l'Empereur) ; entre ce carré et le pourtour : deux cercles composés l'un d'un décor végétal, l'autre d'une grecque.

**ACTIVITES ET MOYENS DE L'AGRICULTURE CHEZ LES REMES :  
LA MOISSONNEUSE GALLO-ROMAINE**

A côté des productions céréalières déjà importantes à l'arrivée de César (livre II de la Guerre des Gaules) on remarque le vin, malgré l'édit de Domitien en 92 limitant le développement de la vigne, et l'élevage. Mais l'attention se porte sur des moyens utilisés : la faux (falx faenaria) dont parle Pline l'Ancien et surtout (mois d'août : la moisson) la célèbre moissonneuse décrite toujours par Pline (N.H. XVIII, 30, 296) et Palladius (Op. Agric. VII, 2, 2-4). Celle de Reims offre des particularités : les dents sont recourbées au bout comme le précise Palladius ; la roue compte huit rayons (dix sur le relief trouvé à Buzenol, Belgique), le caisson ne semble pas représenté.

Ces moyens ont dû être mis au point en raison du manque de main-d'oeuvre ; en effet il apparaît qu'à l'époque romaine la densité de population dans les campagnes était faible : l'essor des villes l'explique en partie. Aussi, dans les grandes exploitations mettant en valeur le sol léger de la région, avait-on recours à ces machines malgré les pertes occasionnées mais les épis pouvaient nourrir les troupeaux de porcs qu'on envoyait après la moisson et la paille laissée fertilisait le sol : sur ce point la situation actuelle rappelle celle d'hier. Ces riches propriétaires qui habitaient la ville au moins une bonne partie de l'année et certainement dans un quartier proche de la Porte de Mars, nous en découvrons une image dans cet homme chassant à travers un champ qu'un ouvrier agricole labore.

Ce calendrier est dans la décoration de l'arc ce qui a toujours été considéré comme l'aspect le plus local. Il donnera naissance aux multiples calendriers médiévaux dont certains figurent dans les cathédrales.

**ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE**

- LEFEVRE F.- L'agriculture chez les Rèmes à l'époque romaine.- Mémoires de la Société d'Agriculture, Commerce, Sciences et Arts de la Marne, 1978, tome 93.- pp. 49-57.
- A la découverte de la moissonneuse des Trévires, Bibliothèque de Travail n° 778, 15-1-74 et S.B.T. n° 355 (maquette de cette machine).
- La Gaule romaine.- Documentation Photographique, n° 5-261, 1966.- Calendrier rustique de St-Romain-en-Gal : pl. 2 et p. 6.
- DUBY-WALLON.- Histoire de la France rurale, T. 1 : la formation des campagnes françaises.- Paris, 1966.- La Gaule romanisée, pp. 255-260.

**REFERENCES AUX PUBLICATIONS DU CRDP :**

B 124.- Le Développement urbain de Reims dans l'Antiquité.- p. 10

Relief sculpté sur la voûte centrale de l'arc monumental ; très peu visible du sol (pierre noircie en très mauvaise état).

**CALENDRIER DES SAISONS  
DE LA PORTE DE MARS**

PERIODE GALLO-ROMAINE  
Début du 3ème siècle après J.C.

Porte de Mars,  
Place de la République, Reims

APPELLATION, LOCALISATION  
DU MONUMENT

NATURE ET ETAT DU MONUMENT

PERIODE ET DATATION

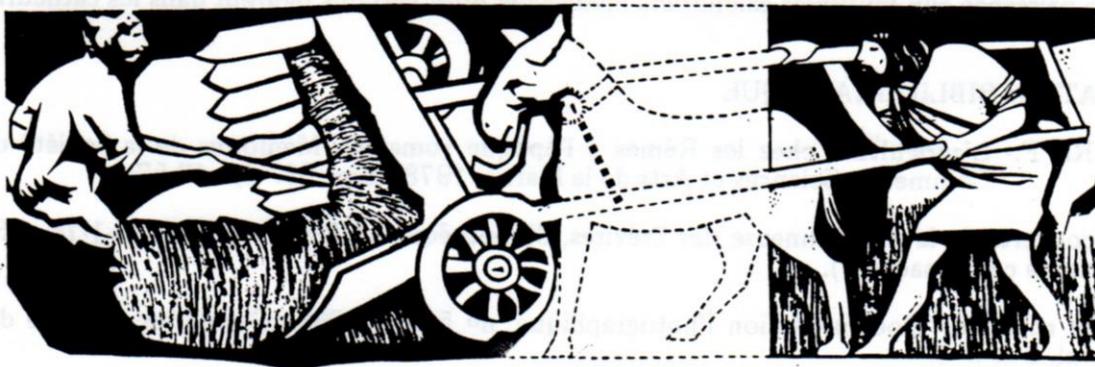
**LA VOUTE AU 17ème SIECLE**

Echelle approximative : 1/30



gravure du 17ème siècle par J. Colin

**RECONSTITUTION DE LA MOISSONNEUSE  
D'APRES LES RELIEFS D'ARLON ET BUZENOL**



dessin paru dans le n° 778 de la B.T. Editions de l'Icem - Pédagogie Freinet - Cannes