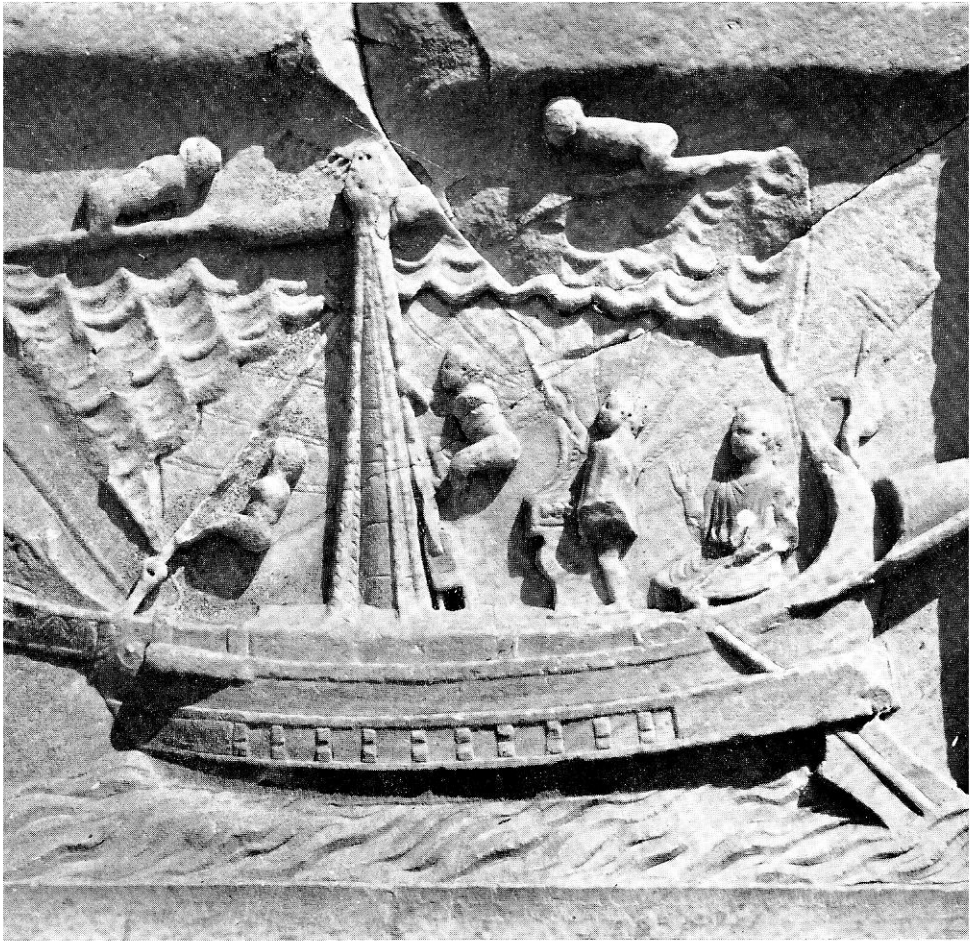
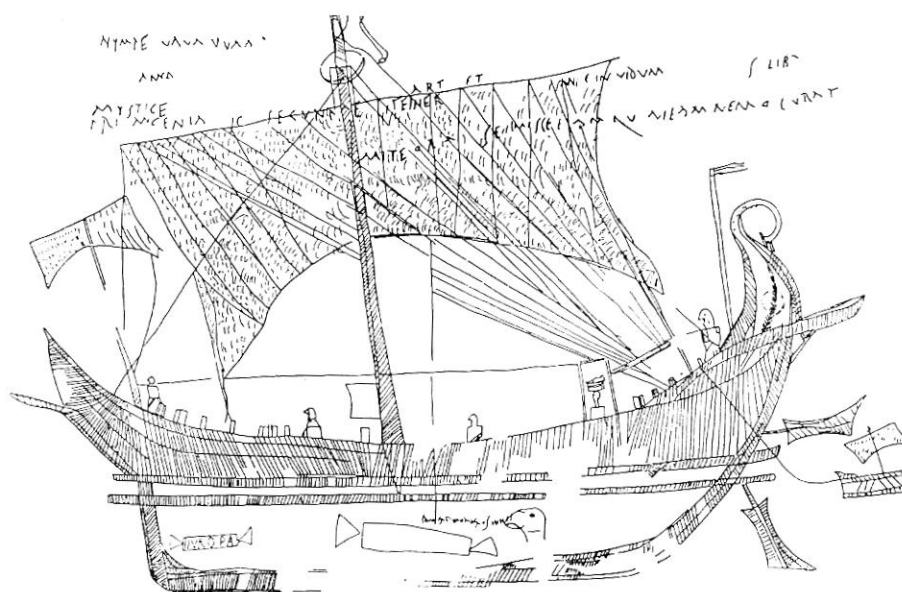




Navire du monument de Naeuolia Tychè à Pompéi
(Photographie de la surintendance des antiquités de Campanie)
 œuvre de la voile, devant le personnage (keleuste?) qui commande les gabiers, un autel ou un tambor
 à l'arrière, A. Maiuri voit une sorte de tape-cul manifestement à tort.



a. Graffite de l'Europa à Pompéi, relevé de A. Maiuri
(Photographie de la surintendance des antiquités de Campanie)
Grand navire sous voiles, sur la hune une vigie, vergue sans balancines.

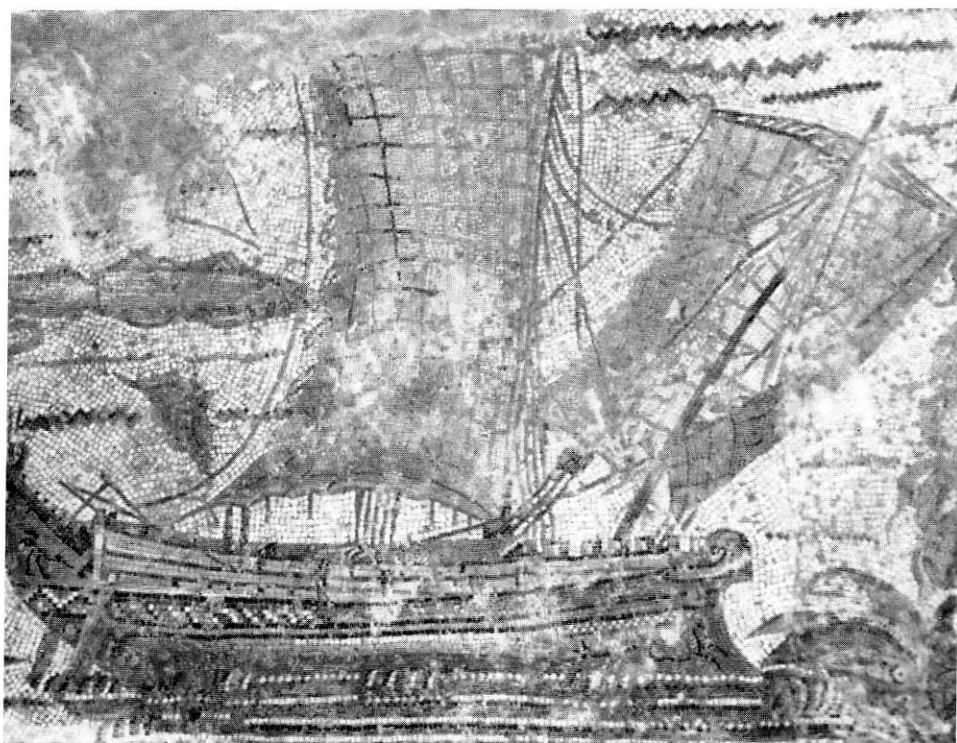


b. Mosaïque des naviculaires de Sylectum à Ostie (d'après G. Becatti, *op. cit.*, pl. CLXX)
Deux navires dissymétriques mais de types différents convergent vers le port indiqué par le phare

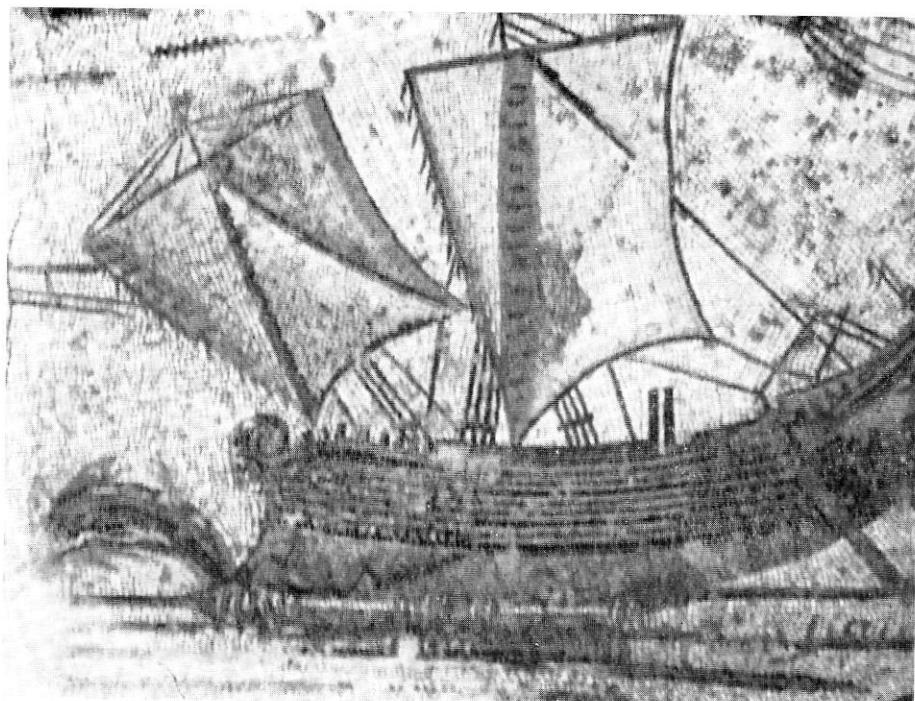


a. Mosaïque des naviculaires de Caralis à Ostie
(d'après G. Becatti, *op. cit.*, pl. CLXXVIII)

Navire qui, malgré la maladresse du mosaïste, est semblable pour la forme au navire à avant en sabot de la mosaïque des Syllectins; le grand mât porte voile carrée et *sipparum*.



b. Grand navire de Thémétra (Photographie de L. Foucher)

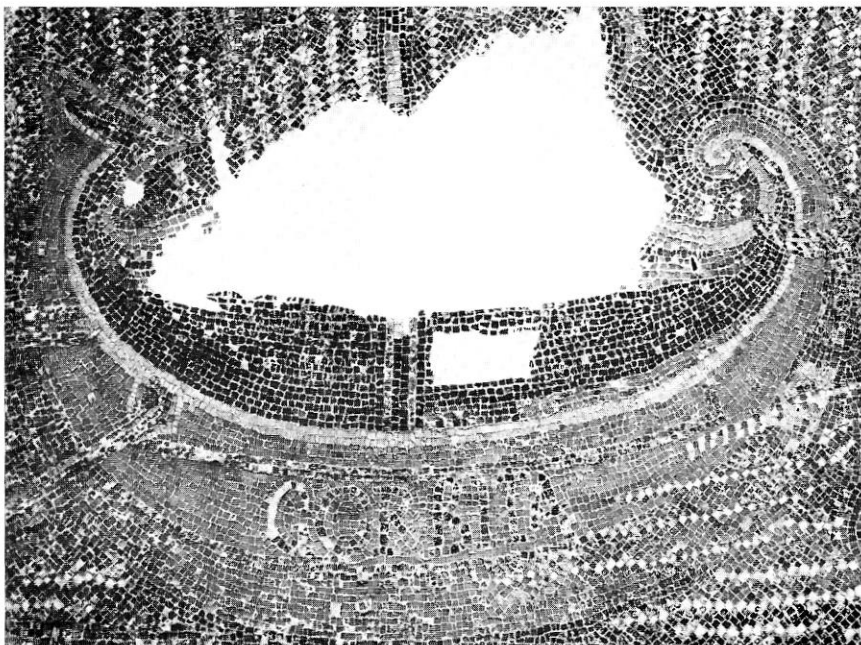


a. Navire de Thémétra (*Photographie de L. Foucher*)

Navire de même type que le précédent. mais le gréement est sommairement représenté
 À l'arrière pend un câble terminé par une sphère à ailette (loch à hélice?).

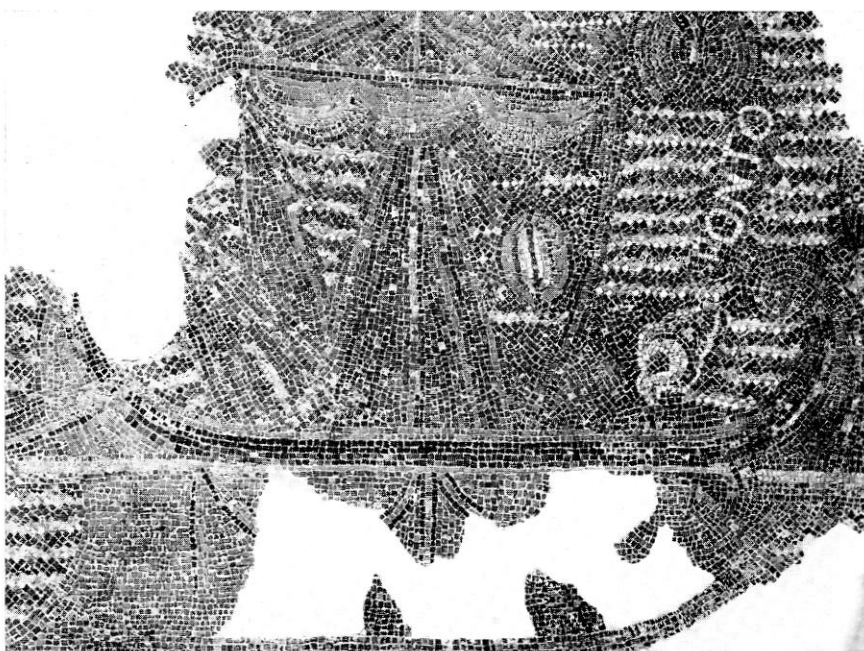


b. Navire de Narbonne (musée Lamourguier)
 (*Photographie R. Sallis*)



a. Corbita de la mosaïque d'Althiburos
(Photographie du Musée national de Tunis)

Navire symétrique à mât central, rien ne permet de décèler un gréement.

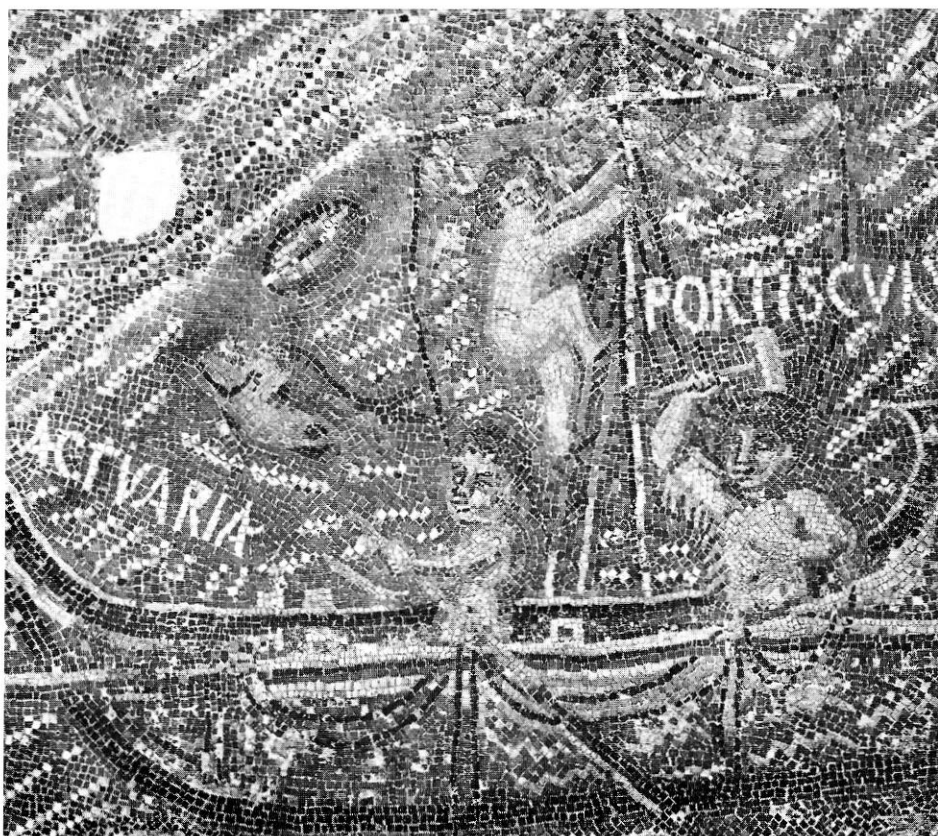


b. Ponto de la mosaïque d'Althiburos
(Photographie du Musée national de Tunis)



a. Actuaire de Narbonne (musée Lamourguier)
(Photographie R. Sallis)

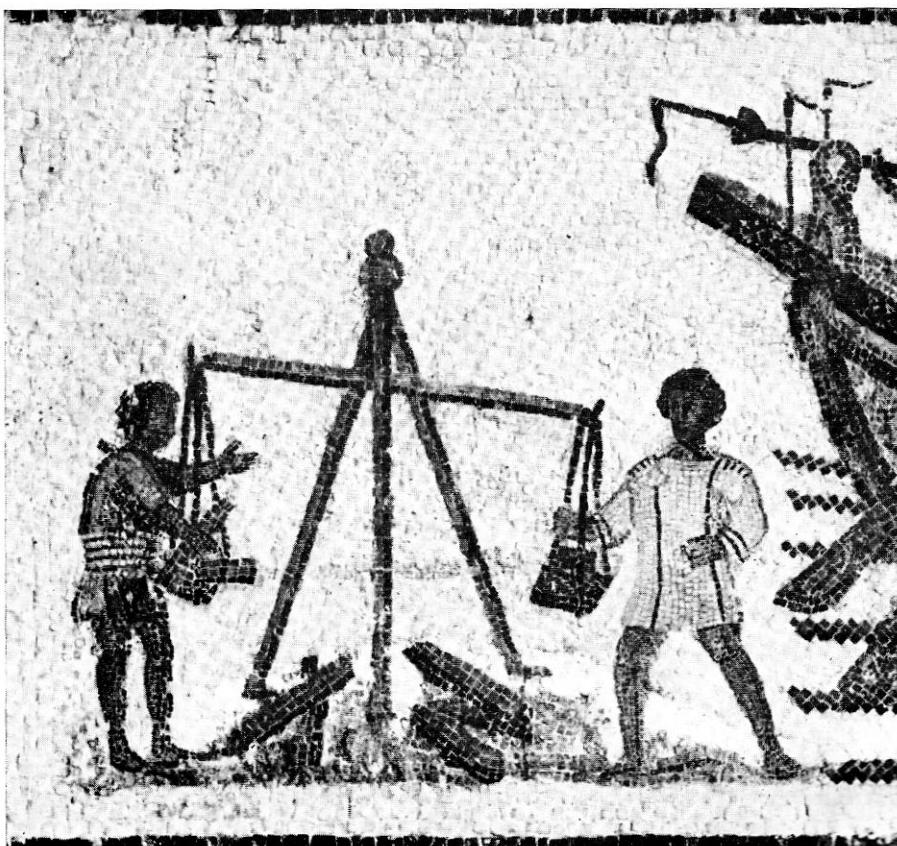
Navire à propulsion mixte en cours de chargement, amarré trois-quarts avant.





a. Colis du musée du Puy
(Photographie de R. Gounot)

Colis solidement cerclé de 60 à 70 cm de côté d'après l'échelle fournie par la main.



b. *Mensor machinarius* (mosaïque de Sousse)



Mosaïque de l'aula des *mensores* à Ostie
(d'après G. Becatti, *op. cit.*, pl. CLXXXIV)

Le *mentor* armé de sa règle s'apprête à égaliser le blé dans le boisseau que remplissent les *saccarii*
le petit personnage central compte les quantités mesurées à l'aide d'une sorte d'abaque.