LES STUCS A RELIEFS D'HENCHIR-ZEMBRA

(ULIZIPPIRA ?)

Monsieur le Docteur Carton, le dévoué président de notre Société, ayant bien voulu nous demander pour le n° 2 du bulletin (1) la description des stucs d'Henchir-Zembra dont la découverte a été annoncée dans le n° 1 de ce périodique, nous nous empressons de déférer à son désir en regrettant que de très lourdes occupations ne nous aient pas permis de donner à nptre description tout le développement que comportent ces documents.

Les deux planches représentées ci-contre reproduisent les panneaux dans lesquels ces objets sont déposés au Musée de Sousse Ce sont les plus importants de ceux qui ont été trouves. Un assez grand nombre existe encore, non classé, dans cet établissement.

Nous sommes heureux d'adresser tous nos remerciements à M. Causse qui a bien voulu mettre à la disposition de la Société son remarquable talent de dessinateur pour reproduire ces panneaux.

Planche n° 1

N° 1. Lance entourée d'un ruban et au-dessous d'elle épaule gauche, drapée, d'un personnage.

N° 2. Calotte d'un relief ayant représenté une tête de femme, cheveux relevés en arrière en torsade et serrés par un étroit bandeau.

Nos 3, 4, 5, 6. Fragments de mains, chevelures, faces et torse.

Nos 7 et 29. Fragment d'un même morceau de *pedum*.

N° 8. Débris d'une tête de femme avec cheveux relevés en torsade et sans bandeau pour les fixer.

N° 9. Petite tête d'enfant ou d'amour avec cheveux hérissés.

N° 10. Tête de femme ou d'adolescent tournée à droite, vue de profil la position réservée au visage semble indiquer que la personne est dans la douleur et implore une divinité. La bouche et le menton ont disparu. Les cheveux forment de larges boucles qui encadrent le visage et une mèche d'entre eux retombe au-dessous de l'oreille sur la joue.

(1) V. Bulletin n° 1, p. 25.

N° 11. Fragment de tête de femme. Chevelure en torsade retenue par une couronne de feuillage et de fleurs, (peu nette dans la planche).

Nos 12 et 23. Epaules gauches du sommet desquelles tombe une draperie. Devaient appartenir à des amours.

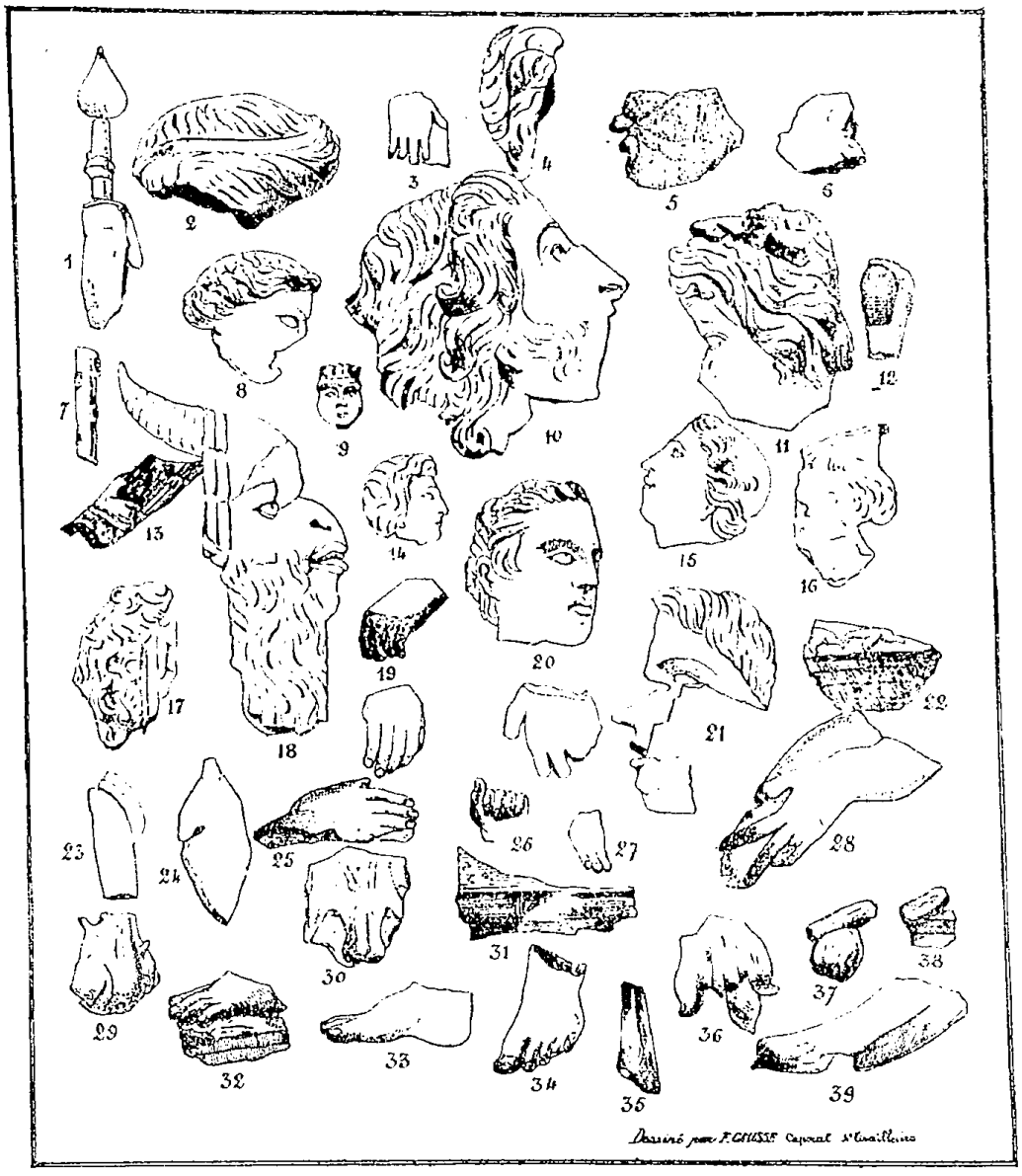

Planche N° 1

N° 13-39 ? ?

Nos 14, 15, 16, 20. Personnages à tête renversée en arrière et regardant en haut. Même attitude que pour le n° 10, même coiffure qu'au 2 et bouche de trois quarts, représentation assez rare dans l'antiquité. Le n° 16 a la che-

velure fortement relevée sur le côté en arrière de l'oreille, de même au dessus du front (le dessin du n° 16 est un peu obscur).

N° 17. Fragment de chevelure de femme. Il se pourrait cependant que ce morceau fit partie de la chevelure du faune.

N° 18. Tête de faune d'une exécution des plus intéressantes.

Le profil « Caprin » de la face est frappant. Des bandelettes semblent tomber des cornes et encadrer la face.

La dépression de la base du nez, la forme des narines, la langue sortant un peu de la bouche ont été traitées de la manière la plus artistique faisant participer cette figure à la fois de l'expression humaine et du facies du bouc sans cependant nuire à son expression. La longue barbe ondulée à poils gros et rudes offre aussi le même caractère.

Nos 19, 25, 26, 27. Fragments de mains faisant partie de différents sujets et dans différentes positions.

N° 21. Figure humaine à profil tout particulier ; le nez relevé et droit à extrémité très mince, le front très droit, la chevelure courte et saillant en avant du front lui donnent une expression des plus bizarres.

N° 22. Fragment de plateforme ou de corniche sur lequel reposent les serres d'un oiseau de proie, probablement un aigle.

N° 24. Un des pieds du faune.

N° 28. Main gauche très finement reproduite d'une femme tenant la partie inférieure d'une conque, très probablement une corne d'abondance.

N° 30. La peau d'un chevreau, le museau et les cornes sont très caractéristiques sur l'original. Devait faire partie du manteau de la Bacchante portée au n° 6 de la planche n° 2 (Le dessin, exécuté d'après une photographie qui a trompé le déssinateur n'est pas bien rendu).

N° 31. Pied droit d'un personnage chaussé de brodequins, l'empeigne est retenue sur la partie dorsale droite du pied par trois boutons, le travail en est des plus artistique. Le dessin ne donne pas idée de l'original, (*même observation qu'au n° 30*).

Ce moulage semble devoir être attribué au n° 4 de la planche n° 2.

N° 32. Pied gauche d'un personnage dont la main portée au n° 19 semble lui appartenir.

Nos 33-34. Pieds droit et gauche semblant devoir appartenir au même personnage.

Nos 36-37-38. Objets divers, sans doute destinés aux sacrifices, tels que fruits, gâteaux.

N° 39. Pointe d'un pied recouvert d'un chausson tricoté très caractéristique, les mailles en sont encore visibles sur le stuc, devait appartenir en raison de ses dimensions restreintes à un personnage de très petite taille.

Planche n° 2

N° 1. Corbeille enveloppée d'étoffe et limitée à la partie supérieure par une bande d'étoffe à lignes parallèlles. Contenant, sans aucun doute des fruits. Une grappe de raisin pend le long de la corbeille.

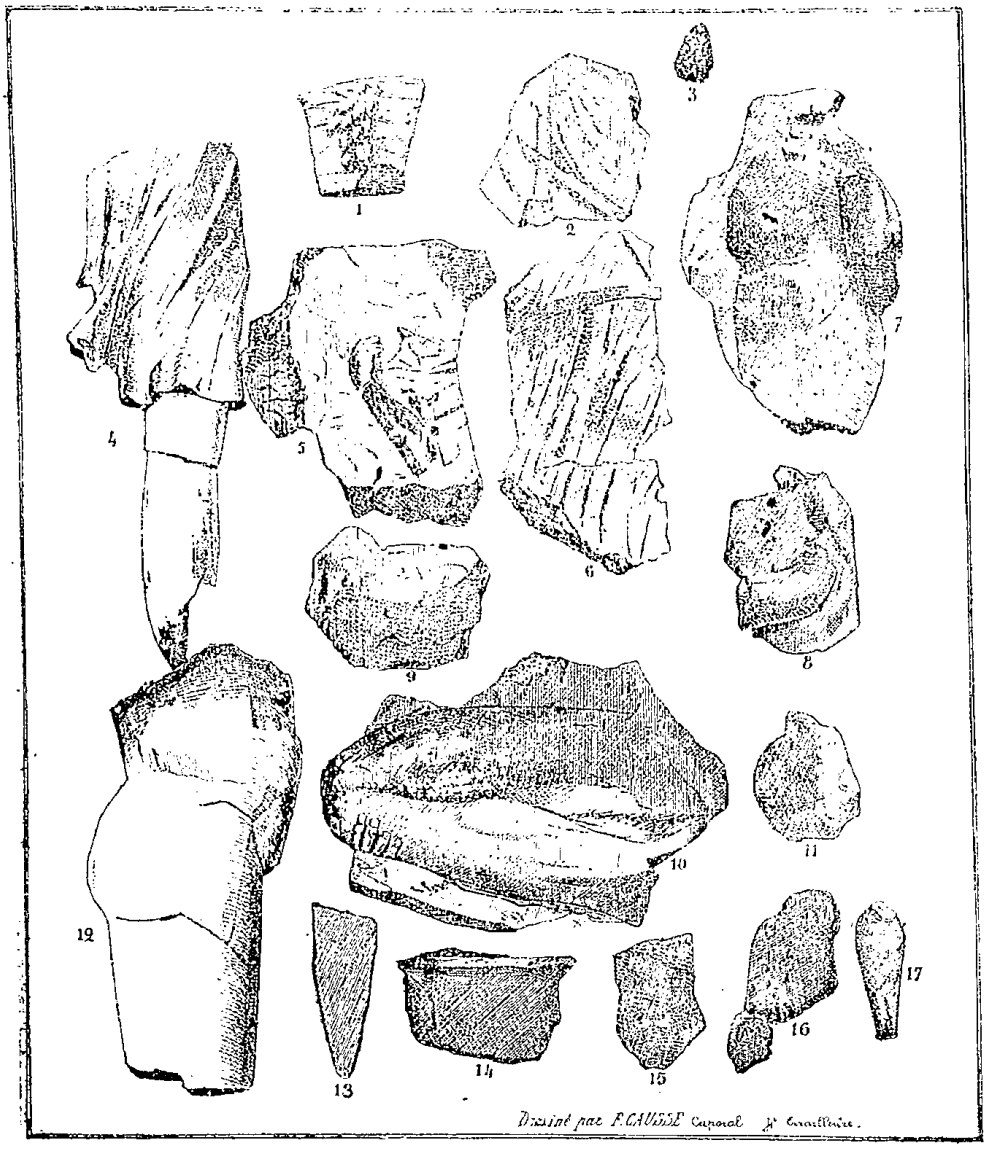

Planche N° 2

N° 2. Morceau sans forme appréciable avec les deux bandes d'étoffe qui se juxtaposent, il semble appartenir à un costume de femme.

N° 3. Pomme de pin.

N° 4. Partie inférieure d'un personnage depuis la ceinture. La jambe droite adhère au tronc mais est brisée au milieu de la cuisse, la partie qui suit n'est pas à sa place, il manque un morceau pour que le raccord soit bien. La courbe de la partie supérieure de la jambe inclinée vers l'arrière semble, avec les plis flottants de la tunique, indiquer une marche rapide, peut-être même la course. Cette attitude et la brièveté de la jupe nous fait songer à la Diane Chasseresse.

N° 5. Bras droit d'un personnage qui semble armé d'un instrument tranchant placé près d'un jeune animal, un chevreau sans doute destiné au sacrifice.

N° 6. Torse d'une femme dont les plis du vêtement très réguliers sont seulement sous le sein par un *cingulum*. A l'extrémité de la manche droite dépassant à peine l'épaule existe une bande d'étoffe formant ornement et différente du reste du costume.

Ce doit être une Bacchante et la pomme du pin portée au n° 3 appartiendrait à son *thyrse*.

N° 7. Torse et buste d'un personnage du sexe feminin, il en est de même des fragments portés aux n^os^ 8, 9, 15 et 16 tandis que le n° 11 appartiendrait à une femme.

N° 10. Jambe repliée sous la cuisse gauche d'un personnage dont l'attitude est difficile à déterminer puisqu'il tient son genou gauche avec sa main droite.

N° 12. Personnage debout dont il ne reste qu'une partie du torse, le siège et la cuisse droite.

N° 13. Un cône sans attribution bien certaine.

N° 14. La forme de ce fragment semble indiquer un vase.

N° 17. Partie inférieure d'une amphore.

De l'ensemble de ces deux planches, il semble se dégager que les divers personnages étaient placés sur trois plans différents pour la représentation du sujet.

Il est difficile de préciser ce que devait être ce dernier. Il semble que la scène se soit passée en plein air et qu'il y ait eu quelque sacrifice champêtre.

Sousse, le 19 février 1904.

P. CHEVY,

Membre du Comité d'Etudes.